



БЕЛГОРОДСКАЯ ОБЛАСТЬ  
АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА БЕЛГОРОДА  
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 42

308036, г. Белгород, ул. 60 лет Октября, 7 тел. 51-85-23

E-mail: school42@beluo31.ru



«УТВЕРЖАЮ»

Директор МБОУ СОШ №42 г.Белгорода

Н.П. Бутов

Приказ №180 от 31.08.2023г.

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа художественной направленности  
«Русский фольклор» (базовый уровень)  
Нормативный срок освоения программы -1 год (36 недель)  
Возраст воспитанников 7-11 лет

Принято на заседании методического совета  
Протокол №1 от 30.08.2023 года

Автор рабочей программы:

**Овчаренко О.В.**

педагог дополнительного образования  
МБОУ СОШ №42

г. Белгород  
2023

# Комплекс основных характеристик программы

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Русский фольклор» – *художественной* направленности. Уровень программы – *базовый*. Программа ориентирована на воспитание ребенка в традициях народной культуры, формирование бережного отношения и любви к ней.

В современном, быстро меняющемся мире возникает необходимость позаботиться об укреплении связей ребенка с природой и культурой, трудом и искусством. Современные условия городской жизни приводят все к большей разобщенности детей и родителей. Основное время дети проводят не в общении со сверстниками, а удаленно, используя Интернет. Уходит из жизни детей (особенно городского ребенка) и «живой» фольклор, дети не слышат ни колыбельных песен, ни «сказок на ночь», утрачиваются и традиционные детские игры, столь необходимые для разностороннего и полноценного развития личности ребенка. Именно сегодня обращение к фольклору имеет глубокий социальный смысл, являясь средством эстетического, нравственного и патриотического воспитания детей, выполняя задачу сохранения и развития традиционной народной педагогики.

Данная программа разработана с учётом требований нормативно-правовой базой в области дополнительного образования:

- Конституция Российской Федерации.
- Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года №678-р.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации (МинПросвещения России) от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)

(Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242) – (в рамках действующего законодательства).

– Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Нормативно-правовой аспект (из письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844) – (в рамках действующего законодательства).

– Приказ Минобрнауки России от 05.05.2018г. №298н «Об утверждении профессионального стандарта «педагог дополнительного образования детей и взрослых»».

– Методические рекомендации по организации современной системы дополнительного образования детей в Белгородской области. ОГБУ «Белгородский региональный модельный центр дополнительного образования детей», 2019.

– «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» П 2.4.3648-20 от 28 сентября 2020г. №28.

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".

– Методические рекомендации «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы» Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт изучения детства, семьи и воспитания» 2023г.

– Устав муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №42.

**Новизна** данной программы заключается в том, что ее содержание направлено на изучение народного творчества и позволяет формировать осознанный выбор здорового образа жизни, создает эмоционально положительную основу для развития патриотических чувств: любви и преданности Родине, духовного, нравственно-эстетического общения детей и их родителей. Учащиеся смогут погрузиться в мир русского фольклора, который является важной частью культурного наследия нашей страны. Дети не только узнают об интересных историях и обычаях, но и сами смогут

принять участие в их воплощении, что поможет им лучше понять и полюбить русскую культуру.

**Актуальность программы обусловлена:**

- острой необходимостью воспитания цельной, творческой, нравственно здоровой и жизнеспособной личности, защиты и развития ее духовности, патриотичности;
- важностью проблемы формирования представлений о ценности своей семьи, традиций своего народа;
- формирования у учащихся ценностных ориентаций, на основе опыта предков и национальной идентичности.

**Педагогическая целесообразность** заключается в том, что программный материал по народному фольклору предоставляет возможность развить творческий потенциал учащихся и сформировать основные представления о разнообразии народного творчества в разных видах деятельности. Фольклорный материал включает в себя и объединяет различные виды и жанры народного творчества – песни, игры, танцы, декламация, элементы театрализации и импровизации искусства, прикладное творчество (изготовление атрибутов, костюмов). Народное пение – это вид музыкального искусства, в котором объединяется множество видов народного творчества: фольклористика, этнография, музыкально-поэтическое творчество, бытовая хореография, фольклорный театр, декоративно-прикладное искусство, история русского народа. Программа позволяет моделировать поведение детей с помощью русской народной музыки. Содержание программы включает знакомство с русскими обычаями и традициями, играми, народным праздничным календарем, которые способствуют заинтересованности учащихся в дальнейшем изучении фольклорного материала.

**Цель программы:** развитие художественной культуры учащихся и их социализация средствами музыкального фольклора.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- познакомить с основами теории фольклора, с историей возникновения и развития фольклорных традиций в российской культуре;
- познакомить учащихся с видами, формами фольклорного жанра;
- познакомить с народно-календарными традициями России;

- учить анализировать и исполнять фольклорные произведения;
- учить понимать и запоминать репертуар (текста, мелодии) фольклорных произведений;
- учить различать виды фольклорного народного творчества.

***Развивающие:***

- развивать у учащихся специальные музыкальные способности (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и музыкально-образное мышление);
- развивать исполнительскую самостоятельность, инициативу и импровизационные способности;
- развивать музыкальную память, эмоциональную отзывчивость;
- способствовать развитию артистизма, психологической устойчивости к сценическим выступлениям;
- способствовать развитию у учащихся внимания, памяти, мышления;
- развить организационно-волевые качества личности (самоконтроль, самооценка, устойчивость интереса к обучению).

***Воспитательные:***

- формировать у учащихся устойчивый интерес к познанию глубинного содержания фольклора на традициях и обычаях русского народа;
- воспитывать у детей культуру восприятия и исполнения фольклорных произведений, сформировать хороший музыкальный вкус;
- воспитывать эстетическое восприятие, уважительное и бережное отношение к народному фольклору, как источнику народной мудрости, красоты и жизненной силы;
- сформировать у детей навыки культуры общения, умение взаимодействовать в детском коллективе,
- воспитать ответственность и работоспособность;
- воспитать навыки здорового образа жизни.
- способствовать социализации детей в образовательно-культурном пространстве.

### **Отличительные особенности данной программы:**

Программа предусматривает обучение детей с различным уровнем подготовки и обладает возможностью включения в образовательную деятельность на любом этапе обучения.

Содержание программы «Русский фольклор» выстроено с учетом особенностей комплектования групп в системе дополнительного образования, отсутствием жесткого отбора контингента для занятий в детском объединении.

Данная программа направлена на развитие и коррекцию различных сфер психики ребенка, включая эмоционально – волевою и познавательную сферы, так как русская народная музыка является хорошим средством снятия расстройств у детей, она поднимает настроение и общий тонус, снимает стрессовые нагрузки.

**Срок реализации программы:** 1 год.

**Число обучающихся** — 12-20 человек

**Возраст учащихся:** 7 - 11 лет.

#### ***Возрастные особенности учащихся 7 – 11 лет.***

Для детей 7-11 лет очень важно наличие опор в виде поведенческих и словесных клише: «как надо делать», «как надо говорить», а также использование народных пословиц, поговорок, например, «кончил дело, гуляй смело». Особенно они значимы в трудных ситуациях, где присутствует эмоциональное напряжение, и требуется быстрота действий. Дети учатся владеть эмоциями. Они неуютно себя чувствуют, где есть много переменных ситуаций, которые надо учитывать: столкновение разных интересов, характеров детей, большая скорость событий, необходимость контролировать свое поведение. Дети не умеют отслеживать ситуацию и не умеют быстро принимать решение, то есть находить нужные слова. Вот здесь снова на помощь приходит детский фольклор, который помогает осваивать навыки коммуникации, правильно реагировать на словесное оскорбление, знакомство с народными традициями в игровой форме. В этом происходит уже формирование определенных социальных коммуникативных навыков, для них пример также важен. Знание традиционных форм культурного тренинга (в виде игр, упражнений, примеров) этих навыков в детском обществе позволяет выстроить эффективную программу, помогающую детям, нуждающимся в развитии социальной адаптации и освоении коммуникативной компетентности. Фольклор является формой выражения детской субкультуры.

**Формы занятий:** групповые занятия.

Организация занятий построена следующим образом:

- музыкальный фольклор – 1 раз в неделю.
- хореография – 1 раз в неделю;
- игра на народных фольклорных инструментах – 1 раз в неделю.

Продолжительность одного занятия – 45 минут, включая непосредственно содержательный аспект в соответствии с календарно-тематическим планированием, организационные и заключительные моменты занятия. **Всего 108 часов.**

Данная программа предусматривает к имеющимся формам организации учебного процесса, формы работы, возможные при дистанционном и/или сетевом обучении.

### **Планируемые результаты**

По окончании обучения учащиеся должны:

**знать:**

- терминологию фольклора;
- жанровые разновидности фольклора;
- песенное творчество разных жанров;
- локальные песенные стили, их особенности и жанры (где, когда, зачем исполнялись определенные песни);
- календарные и семейные обряды, обычаи, их символику, народный календарь.

**уметь:**

- петь в народной манере;
- исполнять песенный фольклор выразительно, осмысленно, артистично;
- организовать игру, применить считалку, запеть в игре;
- выполнять элементарные плясовые движения (ходить по кругу, притопывая, шаг дробью);
- владеть навыками правильного певческого дыхания, петь уверенно с правильной тембровой и динамической окраской;

- владеть навыками сочетания песни с движением, игрой на инструментах;
- использовать элементы народной культуры в повседневной жизни;
- владеть регулятивными навыками (самоконтроля, самооценки);
- проявлять устойчивый интерес к дальнейшему обучению.

Искренность, обаяние, открытость в сочетании со сценическим мастерством и профессионализмом должны присутствовать у ученика по окончании обучения. Также у учащихся в результате освоения программы будут сформированы **универсальные учебные действия**

#### **Личностные УУД:**

- устанавливать связь между целью учебной деятельности и ее мотивом;
- определять общие для всех правила поведения;
- определять правила работы в парах;
- оценивать усваиваемое содержание учебного материала, исходя из личностных ценностей;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- устанавливать связь между целью деятельности и ее результатом.

#### **Познавательные:**

- получение первоначальных представлений о созидательном и нравственном значении труда в жизни человека и общества;
- приобретение навыков самообслуживания;
- овладение технологическими приемами ручной обработки материалов; усвоение правил техники безопасности.

#### **Регулятивные:**

- уметь проговаривать последовательность выполнения заданий;
- вырабатывать умение различать способ и результат действия.

#### **Коммуникативные:**

- уметь строить понятное монологическое высказывание, находить ответы на вопросы, формулировать собственное мнение;
- участвовать в обсуждении.





## Комплекс организационно-педагогических условий

### Календарный учебный график

<b>Дата начала занятий</b>	<b>Дата окончания занятий</b>	<b>Кол-во учебных недель</b>	<b>Кол-во учебных дней</b>	<b>Кол-во учебных часов</b>	<b>Режим занятий</b>	<b>Календарно-тематическое планирование, расписание занятий</b>
1 сентября	30 мая	36	108	108	3 раза в неделю по 1 часу	Согласно Локальному акту Учреждения календарно-тематическое планирование находится в Рабочей программе педагога Занятия проводятся по расписанию, утверждённому директором Учреждения

## Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2	0	Опрос
2.	Введение в мир фольклора	6	6	0	Беседа
3.	Ознакомление с основными русскими народными праздниками.	20	6	14	
4.	Развитие голоса и слуха на фольклорной основе. Песенные ритмотексты.	20	6	14	Тематический концерт
5.	Развитие чувства ритма на основе фольклорной хореографии. Основные элементы русского народного танца.	18	4	14	
6.	Знакомство с русскими народными инструментами. (Ударные и шумовые).	20	6	14	
7.	Песни - игры	14	0	14	Итоговое занятие
8.	Концертные выступления.	6	0	6	Портфолио
9.	Промежуточная аттестация. Итоговое занятие	2	0	2	Отчетный концерт
	<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>30</b>	<b>78</b>	

## Содержание рабочей программы

### 1. Вводное занятие.

*Теория.* Знакомство с детьми. Порядок занятий. Составление расписания. Инструктаж по технике безопасности. Начальный мониторинг - выявление музыкальных способностей и голосовых данных.

*Практика.* Прослушивание детей: пение знакомых вокальных упражнений с целью определения музыкальных данных (интонации, чувства ритма, музыкальной памяти), определения тембра и диапазона голоса каждого ребенка. Условноераспределение по партиям (сопрано и альты).

### 2. Введение в мир фольклора.

*Теория.* Жанры фольклора. Фольклор «взрослых для детей» и непосредственно детское творчество. Разнообразие фольклорных жанров. Фольклор «взрослых для детей» (колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки). Непосредственно детское творчество (словесные игры, молчанки, голосанки, сечки, скороговорки, сказки детские и сказки взрослых для детей, детские календарные песни). Игровой фольклор.

*Практика.* Разучивание скороговорок на глухие согласные, сонорные звуки, четкое произношение звука «р». Пение простых распевок, состоящих из примарных и секундовых интервалов («Андрей – воробей»). Работа над чистым интонированием в потешках, прибаутках в диапазоне терции.

### 3. Ознакомление с основными русскими народными праздниками.

*Теория.* Жатва, зимние святки, Масленица, встреча весны. Начальные понятия о земледельческом круге на Руси. Знакомство с народными обрядами, традициями, праздниками согласно тематическому плану календарных праздников и обрядов. Народные праздники и обряды: жатва, зимние святки, Масленица, встреча весны. Ознакомление с народными традициями празднования Пасхи, Троицы («Зеленые» святки).

*Практика.* Прослушивание и пение соответствующих календарных песен. Исполнение приуроченных к праздникам песен в небольшом диапазоне (терции, кварты). Подготовка, проведение и участие в праздниках: «Жатва», «Зимние святки», «Масленица», «Встреча весны».

### 4. Развитие голоса и слуха на фольклорной основе.

*Теория.* Песенные ритмотексты. Знакомство с голосовым аппаратом человека, органами дыхания. Значение правильного дыхания для пения.

*Практика.* Импровизация вопросно-ответных фраз, попевок на

фольклорном материале. Варьирование мелодий на интонации народного трихорда, на данные народные двустипшия. Коллективная и индивидуальная декламация текстов и песенных ритмотекстов. Отработка навыков: точного, «чистого» интонирования, правильного дыхания, слушать и слышать друг друга в ансамбле, управлять своим голосом. Пение и декламация упражнений: для развития дыхания «Насос», «Шарик», на развитие дикции и голосового аппарата (элементы раздражательных звуков): «Ку-ку», «Вой ветра», «Гудение шмеля», «Тушение свечи», для формирования свободного, естественного пения («Пою, как говорю», «речь нараспев»). Работа над дикцией в играх и попевках: «Ходит Ваня», «Тетёра», воспитание бережного и внимательного отношения к слову. Пение простейших традиционных детских песен, попевок и считалок. Соединение слова с музыкой и движением.

*Примерный репертуар для разучивания:* песни-игры: «Шла коза по лесу», «Заинька», «Баба-Яга», считалки: «На золотом крыльце», «Вышел зайчик», попевки и песни: «Осень», «Дождик», «Посмотрите, как у нас-то в мастерской», «Дева Мария», «Ой, каледа», «У нашего пана», «Го-го-го коза», «Наша масленица годовая», «Блины», «Ты, прощай, наша масленица», «Жаворонки», «Мы шли - пошли волочебники», «Батюшка Егорий».

*Музыкальный материал основан на детских играх, считалках, несложных обрядовых песнях, связанных с речевыми интонациями.*

## **5. Развитие чувства ритма на основе фольклорной хореографии.**

*Теория.* Основные элементы русского народного танца. Знакомство с основными элементами русского народного танца.

*Практика.* Упражнения на раскрепощение мышц тела, координацию движений, постановку корпуса, рук, ног, комбинаторику, развитие мягкости, плавности линии рук. Развитие чувства ритма через освоение простейших элементов русского народного танца (притопывание, хлопки, ритмическая ходьба). Хлопки в ладоши простые и скользящие, притопы на сильную долю, ровные притопы на обе доли. Переменный шаг. Шаг с поворотом корпуса на каждый шаг то вправо, то влево, соответственно ногам. Ход с выносом пятки вперед или в сторону на последнюю счетную долю «и», повороты на месте. Движение по кругу. Знакомство с основными фигурами хоровода. Работа над простым хороводным шагом, каждый шаг отсчитывает восьмые доли песни, что способствует коллективному пению в движении. Второй шаг более широкий, но медленней. Исполнение основных фигур хоровода отдельно.

Соединение отдельных фигур в композицию: «круг», «два круга», «круг в круге», «стенка змейка». Соединение рук в хороводах. Положение корпуса и рук в хороводах. Народный костюм и его влияние на манеру держаться, «выходку». Исполнение простейших хореографических композиций. Освоение танцевальных движений, сопровождающих разучиваемые песни.

*Примерный репертуар для разучивания:* «Во поле березка стояла», «Шла коза по лесу», игровые хороводы: «Из-за городу гуляет», «Где был, Иванушка», пляска по кругу «Калинка», плясовые песни: «Ты зимушка-зима», «Как на тоненький ледок», массовый перепляс под песню: «Из-под дуба», полька «Бабочка», танцы «Сени», «Реченька».

## **6. Знакомство с русскими народными инструментами.**

*Теория.* Ударные и шумовые инструменты. Разные виды русских народных инструментов: ударные, шумовые, духовые, струнные и пр. Различие шумовых и музыкальных звуков. Русские народные инструменты: ложки, различные трещотки, треугольник, колотушка, рубель, свистульки. Демонстрация педагогом художественных возможностей инструментов.

*Практика.* Освоение свистулек и простых ударных и шумовых русских народных инструментов: ложек, различных трещоток, треугольника, колотушки, рубеля. Ритмическое сопровождение ими песен и танцев. Отстукивание слов считалок и попевок на ударных и шумовых инструментах. Повтор ритмических рисунков на инструментах.

## **7. Песни - игры.**

*Теория.* Детский игровой фольклор. Значение игры в жизни человека. Драматизированная игра.

*Практика.* Разучивание различных детских музыкальных игр (с движениями, хороводных, словесных, с предметами). Освоение навыка обыгрывания песен. Импровизация игровых движений. Выполнение творческих заданий.

*Примерный репертуар для разучивания:* «Море волнуется», «Дрёма», «Где был, Иванушка», «У медведя во бору».

## **8. Концертные выступления.**

*Теория.* Правила поведения на сцене и за кулисами. Традиционные коллективные мероприятия и концерты.

*Практика.* Подготовка к концерту: репетиции в костюмах, на сцене, участие в сводных репетициях. Выступления на праздниках, массовых

школьных мероприятиях, концертах. Анализ выступлений.

**9. Промежуточная аттестация.** Обобщение полученных знаний. Повторение теоретического и практического материала, пройденного за учебный год. Подведение итогов работы за учебный год. Результаты заносятся в диагностические карты воспитанников. Повторяются все темы года.

## Методическое обеспечение

Занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «**Ручное творчество**» строятся так, что теоретический материал по каждой теме предшествует практической работе.

Программой предусмотрено использование современных педагогических технологий:

– *здоровьесберегающие технологии*, позволяющие достичь оптимального результата за минимальное количество часов. Арт-терапия, направленная на психотерапию и психологическую коррекцию, основанную на искусстве и творчестве. Общение учащихся с предметами искусства (пассивная психотерапия) и самостоятельная творческая деятельность (активная психотерапия), основанная на синкретизме пения, движения, музыки, театрализации, где творческая деятельность способствует развитию концентрации образного мышления, особого творческого подхода и таким образом раскрывает тот необходимый для жизни и социального взаимодействия потенциал, которого не доставало ребенку;

– *игровые технологии*, развивают фантазию, воображение ребенка, способствуют самовыражению и самореализации его личности. Занятия, построенные с использованием игровых технологий, позволяет ребенку быстрее запомнить теоретический и практический материал;

– *технология художественного восприятия*, это совокупность приемов, которые через приобщение к формам художественного опыта человеческой культуры осуществляют поэтапный переход исполнителя от бытового восприятия к художественному осмыслению.

– *проектные технологии*; Программа представляет совокупность психолого-педагогических условий, форм, средств и методов организации практической деятельности, направленных на создание условий включения, учащихся в социально значимые проекты и практики, в продуктивную деятельность, обеспечивающих взаимодействие с родителями и социальными партнерами.

Основные принципы, на которых базируется программа: это *принципы* стилевого, творческого, системного подхода, импровизаций и сценических действий. Все это позволяет вырабатывать у детей навык публичного выступления. Это создает предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару.



Это позволяет поднять исполнительское мастерство на новый исполнительский уровень, так как ребенку приходится следить не только за голосом, но и за согласованностью своих действий с действиями других детей (работа в фольклорном ансамбле).

Обучение по программе предусмотрено согласно *педагогическим принципам*:

– доступность, посильность (в освоении певческого материала идти «от простого к сложному»); - последовательность (повторять, усложнять);

– принцип системности и последовательности подачи учебного материала обеспечивается взаимосвязью всех компонентов программы, соблюдения этапности развития в детях: «искусства слышать», «искусства видеть», «искусства чувствовать», «искусства думать»;

– принцип дифференциации содержания программы способствует изучению особенностей и развитию личности каждого ребенка;

– принцип творческого сотрудничества – педагог - деловой партнер ребенка, который каждого включает в посильную деятельность, способствует формированию единого творческого детского коллектива, а также возможности социального взаимодействия с другими людьми и жителями своего города.

Обучение по программе носит воспитывающий, развивающий и системный характер. Деятельность строится на принципах фольклорного творчества и развивает художественно – образное, ассоциативное мышлений, фантазию, позволяет активизировать его самые разнообразные творческие проявления, освоить национальную характерность самовыражения.

На занятиях используются следующие *методы* организации и осуществления учебно-познавательной деятельности: словесный, наглядный, практический, репродуктивный, стимулирование учебной деятельности, контроль.

*Методы работы над певческим дыханием.*

На первом этапе работы одним из методов является использование дыхательных упражнений вне пения. Дыхательные упражнения без пения необходимы, когда вводится понятие о правильных дыхательных движениях. С этой целью выполняется несколько дыхательных упражнений в определенной последовательности. Для формирования более прочного навыка правильных дыхательных движений упражнения выполняются

регулярно. Этим упражнениям обычно отводится 2–3 минуты. Их можно использовать как дыхательную гимнастику для отдыха в процессе репетиции. В практике хоровой работы с учащимися используется метод произнесения слов песни в ритме мелодии активным шепотом с четкой артикуляцией. Этот метод не только укрепляет дыхательные мышцы, способствует появлению ощущения опоры на дыхании, но и тренирует артикуляционный аппарат.

Певческая установка, весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки. При пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости. Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов основные положения корпуса и головы должны быть следующими:

- голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;
- стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги;
- в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;
- при пении в сидячем положении руки учащихся должны свободно лежать на коленях, если не нужно держать ноты;
- сидеть, положив ногу на ногу совершенно недопустимо, ибо такое положение создает в корпусе ненужное напряжение.

Распевание. Занятия в объединении обычно начинаются с распевания, которое выполняет двойную функцию: разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе; развитие вокальных навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения произведений. Подготовка певцов к работе предполагает эмоциональный настрой учащихся. Для распевки следует использовать знакомые считалки, припевки, дразнилки, которые знакомы детям с раннего детства. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции.

Методика разучивания песен. Методика разучивания вокального произведения состоит из четырех этапов – слушания песни, ее разбора с учащимися, разучивания слов и мелодии и художественной отработки звучания каждого из её куплетов. При знакомстве с песней детям также сообщается, кто её авторы – поэт и композитор, (если песня авторская). Затем

учащиеся слушают музыкальное произведение, определяют его содержание и характер, а также отмечают некоторые ей свойственные особенности.

#### *Виды занятий:*

Теоретические занятия. Краткая беседа о жанре песни, о месте бытования в сочетании с каким обрядом или игрой она исполнялась. Анализ поэтического текста, объяснение непонятных слов, устаревшие выражения. Необходимо подчеркнуть особенности местного говора, соотнося его с литературным. Рассказы об обрядах, праздниках, играх.

Практические занятия. Показ - исполнение песни, разучивание песни. Проговаривание, а затем пропевание отдельных, наиболее трудных в интонационном и вокальном отношении фрагментов произведения ( сказки с песнями, игры с песнями, календарные, хороводные песни).

Пение учебно-тренировочного материала (работа над постоянными упражнениями, объяснение цели и задачи упражнения; распевание; пение и импровизация отдельных мелодий, сочинение мелодии на текст и наоборот; игра на элементарных народных музыкальных инструментах элементарных народных инструментах - ложках, трещотках, коробочках).

Танцевальные движения. Во всех играх, плясках и хороводах обязательно гармоничное соединение песни и движений. Поэтому учение танцевального и песенного материала взаимосвязано. Необходимо выработать у учащихся правильную красивую осанку, умение легко, бесшумно двигаться, "держат спину", освоение кругового хоровода, хоровода "стенка на стенку", фигур "ручеек", "воротца", "поклон", "капуста".

#### *Примерный песенный репертуар*

**Колядки:** «Упала ясная зоречка», «На горе ива», «Ясен сокол по небушку летал, «Как на горке на крутой, «Как за лесом, за лесочком», «Воробушек летит», «Во бору, бору», «Ходила коляда», «Щедровочка щедровала», «Уж ты, ласточка», «Овсень, овсень», «Коляда! Коляда!».

**Подблюдная:** «Уж мы песни поем», «Куют кузнецы».

**Маслиничая:** « Пришла масленица годовая», «Ой ты заря, зоренька», «Трынцы-брынцы» , «Широкая масленица», «Надевай зипуны», «Взвился серенький голубчик», «Дочушечка», «Ой масленица, масленица», «Ах ты, пташечка».

**Календарная:** «Веснянка», «Весна красна».

**Веснянка:** «Весна пришла», «Леса мои тёмные», «Ты пчёлынька», «Берёзынька белая».

**Весенняя заличка:** «Жавората».

**Весенняя протяжная:** «А как по морю, морю синему».

**Майская:** «Мы пойдём девувки».

**Рекрутская (Белгородской области):** «Ой, да не кукуй, кукушечка».

**Свадебная:** «Три трубушки трубят», «Как у Ванюшки», «Эх, верба», «Ты кудрявчик, кудрявчик мой».

Мудрость и простота, органично сочетающиеся в фольклоре, помогают донести доступным и понятным языком до детей высокие нравственные идеалы. Каждый народ имеет свои культурные традиции, которые необходимо передавать и уважать, как драгоценность, из поколения в поколение.

### **Воспитательная работа**

**Воспитание** учащихся легче осуществлять через приобщение их к народным истокам. Русский фольклор глубоко патриотичен. Именно через фольклор дети получают представление о главных жизненных ценностях: семье, труде, уважения к социуму, любви к малой и большой Родине. Детский фольклор представляет собой специфическую область народного творчества, объединяющую мир детей и мир взрослых, включающую целую систему поэтических и музыкально-поэтических жанров фольклора.

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Русский фольклор» направленно на **воспитание личности ребенка, формирование его культурных потребностей.**

Обучение по программе носит воспитывающий, развивающий и системный характер. Деятельность строится на принципах фольклорного творчества и развивает художественно – образное, ассоциативное мышление, фантазию; позволяет активизировать самые разнообразные творческие проявления; освоить национальную характерность самовыражения; привить любовь к родной земле, уважение к традициям своего народа, людям труда; воспитать уважительное отношение в общении с другими детьми и взрослыми; научиться понимать роль семьи, свою роль в семье, воспитывать будущих хозяина (хозяйку), мужа (жену).

Воспитывая детей на народных традициях, можно развить у них национальное самосознание, уважение к своему народу.

К работе детского объединения активно привлекаются родители. Проведение родительских собраний; педагогическое просвещение родителей по вопросам воспитания детей, привлечение родителей к подготовке и проведению совместных массовых мероприятий и праздников помогает решать многие воспитательные задачи.

### **Основные фольклорные праздники детского объединения учащихся по данной программе:**

23 сентября – День осеннего равноденствия;  
16 октября – Всемирный день хлеба;  
18 ноября - День рождения Деда Мороза;  
21 декабря – День зимнего солнцестояния;  
6 января – Колядки;  
7 января – Рождество;  
18 января – Святки. Крещенский сочельник;  
19 января – Крещение Господне;  
Февраль-март – Масленица;  
10 февраля – День домового;  
21 марта – День весеннего равноденствия;  
Апрель – май – Вербное воскресенье, Пасха;  
6 апреля – День русской народной сказки;  
19 мая – День русской печи.

Все воспитательные мероприятия проводятся согласно **календарному плану**, входящему в **рабочую программу воспитания Учреждения**.

### **Условия реализации программы.**

Для реализации данной программы необходимо:

– учебная аудитория для занятий с детьми, соответствующие санитарным нормам, противопожарным требованиям и нормам охраны труда.

### **Материально-техническое оснащение**

– комплект элементарных народных инструментов (ложки, вертушки, хлотушки, балалайки);  
– звуковоспроизводящая аппаратура;  
– аудиотека, фонотека, видеотека;  
– наглядные плакаты для курса обучения игры на инструментах;  
– разработки для проведения занятий: конспекты, схемы, таблицы, раздаточный материал, стенды и др.;

- изделия народных промыслов;
- традиционные предметы домашнего обихода;
- национальные костюмы;
- фото, аудио, видеоматериалы;
- дидактический и раздаточный материал;
- пособия по народному творчеству; разработанные сценарии игр и праздников.

### Литература для педагога

1. Арутюнов С. А., Рыжакова С. И. Культурная антропология. - М., 2004;
2. Афанасьев, С.Л. «Русские фольклорные инструменты». [Текст] /С.Л. Афанасьев, – Кемерово – Москва; 1991г. 45с.
3. Буданков, О. «Практические курсы игры на русских народных духовых и ударных инструментах». [Текст] / О. Буданков, М. Вахутимский, В. Петров.- М., 1990г. – 705с.
4. Куприянова, Л.П. «Программа министерства образования РФ для общеобразовательных учреждений». [Текст] /Л.П. Куприянова,- М, 1995г.
5. Кирюшин, В.В. «Музыкальные мифы». [Текст] /В.В. Кирюшин, М., 1991г.-152
6. Комисарова, Л.Н. «Наглядные средства в музыкальном воспитании». [Текст] / Л.Н. Комисарова, Э.П. Костина, М., Просвещение, 1986г. – 560с.
7. Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. Русское устное народное творчество. – М.: Высшая школа, 2007.
8. Мухлынин М.А. Игровой фольклор и детский досуг. Методическое пособие. – М.: ВНИИ им. Н.К. Крупской, 1999

#### **Справочники:**

1. Мифы народов мира. М., 1992. Т. 1-2;
2. Свод этнографических понятий и терминов (в 4-х выпусках). М., 1986-1991. 38 Вып. 1-4;
3. Славянская мифология, М.: Эллис Лак, 1995;
4. Этнография восточных славян. Очерки традиционной культуры. М., 1987;

### Литература для детей

1. Дайн Г.Л. Детский народный календарь. Приметы, поверья, игры, рецепты, рукоделие. – М.: Дет. лит., 2001.
2. Детский фольклор. Частушки. – М.: Наследие, 2001.
3. Мельников М.Н. Русский детский фольклор. – М.: Просвещение, 2012.
4. Некрылова А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. – М.: Искусство, 1988.
5. Покровский Е.А. Детские игры. Преимущественно русские. – СПб., 1994
6. Русское устное народное творчество. Хрестоматия. / Сост. А.В.Кулагина. – М.: Изд-во РОУ, 2003.
7. Сахаров И.П. Сказания русского народа. – М.: Худ. лит., 1990.  
Хрестоматия по фольклору. Книга для школьников. / Сост. Ф.М. Селиванов. – М.: Просвещение, 2010 Якуб С.К. Вспомним забытые игры. – М., 1990.